

François Grenier

François Grenier commence la musique en tant que choriste à la Maîtrise Boréale, où il se forme au chant choral et intègre plus tard les classes de piano au Conservatoire de Valenciennes, et de clavecin, musique ancienne et chant au Conservatoire de Lille, où il obtient un DEM de musique ancienne. Vers l'âge de 25ans, il s'intéresse peu à peu à la direction de chœur qu'il pratique depuis activement. Il s'est formé auprès de Denis Menier au Conservatoire Royal de Musique de Mons (Belgique).

Depuis 2004, il tient les fonctions de répétiteur, chef de chant ainsi que pianiste-accompagnateur à la Maîtrise Boréale (Domaine Musiques). En juin 2008, il devient directeur musical de l'Atelier Choral du Conservatoire de Tourcoing et reprend, en novembre 2009, la direction de l'ensemble vocal Le Madrigal de Lille.

En septembre 2011, Eric Deltour l'engage comme directeur musical assistant du Chœur Régional Nord-Pas-de-Calais et Maurice Bourbon lui offre la direction artistique partagée de la Chapelle des Flandres (Coeli et Terra, Biscantor!, Métamorphoses). Il mène aussi un atelier vocal pour le Studio Espace Vocal de l'UFJ au sein du lycée Faidherbe (Lille) et s'associe à la compagnie le Théâtre Décomposé autour de la création, en mars 2012, d'un spectacle musical et théâtral dont la matière première est la musique du groupe ACDC arrangée notamment pour chœur (Maison Folie de Wazemmes – Lille).

On peut aussi le rencontrer en tant que continuiste dans divers projets autour de la musique baroque (aux côtés du Quatuor Chambre à Part, Le Concert d'Astrée, la Chapelle du Hainaut, la Chapelle des Flandres, les ensembles Fiori Musicali et A Senso).

En outre, il est sollicité comme chef de chant dans Bastien et Bastienne (dir. J-C Malgoire) et Le Petit Ramoneur de Britten (dir. X. Van Rechem), accompagne des master-classes (Benoît Hartoin, Alain Buet), des auditions et ateliers à l'Opéra de Lille (La Flûte Enchantée, L'Orfeo) et anime des stages d'été (Cévennes, Somme).